

de liberté d'après les dessins de Vierge, pour les œuvres de Victor Hugo et aussi pour des livres divers où il ne signa pas, car il travailla pour des graveurs. Il est souvent le compagnon de Yon dans plusieurs livres illustrés. Perrichon est l'un des graveurs précurseurs qui aidèrent à l'évolution de la gravure avant Lepère. Il signa des bois pour *les Femmes de Paul de Kock* (s. d.); *les Contes rémois* (1858); *Notre-Dame de Paris*; *Paris-Guide* (1867). (Voir Chronologie, 1865, 1876, 1877.)

YON (EDMOND), né à Paris en 1836, mort en 1907; graveur sur bois devenu peintre paysagiste de valeur, et aussi aquafortiste. Il grava sur bois, avec Perrichon, les 160 dessins de Roux pour le *Don Quichotte*, de Furne (1865), et les dessins de Brion pour *les Misérables* et *Notre-Dame de Paris*, de l'édition Hetzel (1865). On lui doit aussi des bois pour *les Femmes*, de Paul de Kock. Il grava en outre le *Mariage protestant en Alsace*, d'après Brion; *Une Affaire d'honneur*, d'après Jazet. D'après ses propres dessins, il exécuta quelques planches et dessina sur bois d'après Corot, Vernier, Leroux, Millet. Pour le *Monde illustré*, il réunit, à l'époque du Salon, des séries de paysages, dessinés sur une même page. Divers bois publiés dans *l'Art* et dans le *Magasin pittoresque*. (Voir Chronologie, 1865, 1891.)

BERVEILLER, collabora à la gravure des 68 illustrations de Giacomelli pour *Sous Bois*, d'André Theuriet, 1883.

ROUSSEAU (LÉON), exposa au Salon depuis 1875, et fut formé à l'école de la taille de Stéphane Pannemaker; il a donné à *l'Illustration* de grandes planches d'après les peintres modernes, Jacquet, Bougereau, Vély, Wauters. Il grava aussi pour la Maison Hachette. On lui doit aussi des bois pour *la Chanson de l'Enfant*, par J. Aicard, illustrations de Lobricon.

LÉVEILLÉ (AUGUSTE-HILAIRE), né à Joué-du-Bois (Orne) en 1840, mort à Paris en 1900. Elève de Best et de Hotelin, travailla d'une façon remarquable à partir de 1879. En 1889 il était arrivé à sa maturité, à côté de Lepère, St. Pannemaker, Baude et Cl. Bellenger. Il a laissé de beaux bois dans le *Magasin pittoresque*, la *Revue illustrée* et la *Gazette des Beaux-Arts*, où il excella à

rendre les sculptures de Rodin: *Saint Jean-Baptiste* (la tête seule), *les Bourgeois de Calais*, *Antonin Proust*, *Dalou*, *Alphonse Legros*, *Statue équestre*, d'après Baffier; *Statue de Louis XI*, d'après Dubois; *Bustes de Baudry et de Pasteur*.

On trouve de ses bois dans l'ouvrage: *Monsieur, Madame et Bébé*, d'après Edmond Morin; *Port de Refuge*, d'après Welker; *le Comte d'Epinay*, Fortuny; *Moïse*, Michel-Ange; *Colonel de Cuirassiers*, Meissonier; *Arrivée des Bergers*, Lerolle; *Pape blanc*, J.-P. Laurens; *le Vin*, Lhermitte; *Vieux marin*, Butin; *Inauguration du Nouvel Opéra*, Detaille (pour l'*Estampe française*); *le Chevalier de Maison-Rouge*, Le Blant; *la Faille Cardinal*, Léandre. Son fils Ernest a gravé quelques bois, puis quitta la gravure pour la musique.

PANNEMAKER (STÉPHANE), né à Bruxelles en 1847, naturalisé Français. Arrivé à Paris à l'âge de onze ans, il exécuta, depuis l'âge de 14 ans, plus de 300 bois pour son père, et parvint aussi à la maîtrise pour la gravure de reproduction des tableaux dus aux maîtres modernes. *L'Illustration*, particulièrement, a publié de grandes doubles pages, qui restent comme des types parfaits en ce genre. Sa taille, moins systématiquement inspirée de la taille-douce, modèle avec une seule taille selon leur degré de grosseur et d'écartement. Delcroix, L. Rousseau, Brulé, Fleuret ont participé à plusieurs de ses gravures. A *l'Illustration* il apporta une importante collaboration pour la gravure des grandes planches, dont les suivantes: *la Mort de Marceau*; *la Femme aux Cerises*, d'après Edelfelt; *Souvenir*, d'après Chaplin; *Jeune fille*, Jacquet; *l'Hiver*, de Nittis; *les Violettes*, Granacchi; *la Fête du Grand-Père*, Leloir; *la Valse*, Doucet; *Portrait de Jeune fille*, Russel; *les Cygnes*, Heilbuth; *l'Eminence grise*, Gêrôme; *Zéphyre et Flore*, Bouguereau; *Mlle Sabine*, Carolus Duran; *Portrait de fillette*, Grainsborough; *Devant Guignol*, Lobrighon. Pour *le Magasin pittoresque*, il exécuta un bois, d'après Reynolds. (Voir Chronologie, 1861, 1862, 1864, 1865, 1867, 1868, 1871, 1872, 1877.)

PRUNAIRE (ALPHONSE-ALFRED), né à Paris, exposa au Salon à partir de 1867. Il grava des illustrations d'après Doré, Pille, etc., ainsi que des ornements pour *Sonnets et eaux-fortes* (1869). Il exécuta aussi des réductions des planches du *Songe de Poliphile*, ainsi que les *Lettres* d'un album intitulé: *les Beaux types de Lettres*. Il donna une suite de bois, d'après Popelin, pour *l'Email des*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ